

## ABSTRAK

Gaby Inetta Ichwanto (01025190006)

### **PERANCANGAN PRODUK KERAMIK HANDBUILDING DENGAN INSPIRASI KEBUDAYAAN PERNIKAHAN SUNDA**

(xiv + 109 halaman: 11 gambar; 13 tabel : 13 lampiran)

Suku Sunda adalah suku bangsa asli yang berasal dari bagian barat pulau Jawa Indonesia, khususnya Jawa Barat. Budaya Sunda memiliki beberapa gagasan dan simbol budaya yang masih signifikan dalam kehidupan masyarakat, bahkan hingga saat ini. Simbol budaya tradisional sunda dapat dijadikan sebagai sumber inspirasi perancangan karya seni, dan dapat digunakan sebagai sarana untuk menyampaikan citra budaya tradisional sunda yang terus ada turun-temurun. Dengan mempelajari budaya Sunda secara mendalam, dapat dihasilkan berbagai produk dengan elemen dekoratif yang menampilkan unsur budaya Sunda. Salah satu material yang mendukung pembuatan produk tersebut adalah keramik, yaitu tanah liat yang dibakar dengan suhu tinggi. Keramik telah menjadi material yang membentuk benda keseharian manusia sejak zaman dahulu yang peninggalannya masih dapat ditemukan sampai sekarang. Dari hasil perancangan yang dilakukan, dihasilkan produk keramik rumah tangga berupa dekorasi / perabotan menggunakan teknik pembentukan dengan tangan yang mempresentasikan budaya Sunda, sehingga produk ini dapat digunakan dan dapat menjadi pengingat dalam rangkaian tradisi kebudayaan Sunda.

Kata Kunci: Keramik Fungsional, *Handbuilding*, Kebudayaan Sunda

## **ABSTRACT**

Gaby Inetta Ichwanto (01025190006)

### **DESIGNING HANDBUILT CERAMIC PRODUCTS INSPIRED BY SUNDANESE WEDDING RITUAL**

(xiv + 109 pages: 11 images; 13 table : 13 appendix)

*The Sundanese are an indigenous ethnic group originating from the western part of the Indonesian island of Java, especially West Java. Sundanese culture has several cultural ideas and symbols that continue to be involved in human life, even to modern times. The symbol of Sundanese traditional culture can be used as an inspiration in making works of art, and can be used as a medium of a picture of Sundanese traditional culture that continues from generation to generation. By studying Sundanese culture in depth, various kinds of products with elements of Sundanese symbolism as decorative elements can be produced. One of the materials that can support the manufacture of these products is ceramics, namely clay that is burned at high temperatures. Ceramics have been a material that forms human daily objects since ancient times whose remains can still be found today. The design carried out resulting in a household ceramic product in the form of home decoration using hand techniques that presented Sundanese culture so that this product could be used and could be a reminder in a series of unique and distinctive Sundanese culture.*

*Keywords: Functional Pottery, Handbuilding, Sundanese Culture*